



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
A915
S4

MUSIC LIBRARY

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011129487



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill



Théâtre des Nouveautés



Serment d'Amour

Opéra-Comique en 3 actes

DE

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

Ed. AUDRAN

Paris. CHODENS Père & Fils, Editeurs.
Boulevard des Capucines 30,

Près la Rue Caumartin

Propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL.)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

SERMENT D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 19 Février 1886.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Rosette	M ^{lle} Marguerite U'GALDE.	Le Comte	MM. MORLET.
Marion	— LANTELME.	Gavaudan	— BERTHELIER.
La Marquise	— Juliette DARCOURT.	Grivolin	— Albert BRASSEUR.
Marcelin, M^{re} BÉVALET — Lancelot, M^{re} VARENNES — Martial, M. CHARVET.			

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM CROUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de SERMENT D'AMOUR, Pour tous Pays.

1886.

OUVERTURE	3
-----------------	---

ACTE I

1 INTRODUCTION	<i>De la vieille forêt discrète</i>	(Chœur)	15
2 COUPLETS DES REPROCHES	<i>Toi, qui me trouvais autrefois</i>	(Marion)	22
3 { A. CHOEUR ET SCÈNES	<i>Vive Monseigneur!</i>		24
{ B. CHANSON DE VERTINGUETTE	<i>Trois jolies fillettes</i>	(Rosette, Le Comte)	31
4 COUPLETS DE GRIVOLIN	<i>Mam'zelle non, vous n'êtes pas parfaite</i>		56
5 D'EO DU SERMENT D'AMOUR	<i>Quand par les verts chemins</i>	(Rosette, Le Comte)	58
6 COUPLETS DE L'INTENDANT	<i>Je veux, c'est là ma seule loi</i>	(Gavaudan)	46
7 MÉLODIE	<i>Il parait d'une voix si tendre</i>	(Rosette)	48
8 TRIO BOUFFE	<i>Il faut savoir broyer son cœur</i>	(Rosette, La Marquise, Gavaudan)	50
9 FINAL	<i>Vous savez ce qu'on dit?</i>		59

ACTE II

	ENTR'ACTE	86
10	{ CHOEUR DE CHÔTELLERIE <i>Le cabaret le meilleur de la ville</i>	87
	{ COUPLETS DES PETITS CLERCS, <i>C'est aujourd'hui Dimanche</i>	91
	ET DE MARION }	
11	{ CHOEUR <i>Voici Madame Grivolin</i>	99
	{ ARIETTE <i>J'entre comme une reine</i> (Rosette)	102
12	COUPLETS DU BEAU MARI <i>Vous êtes surpris, mes amis</i> (Marion)	106
13	{ CHOEUR <i>Holà! maître hôtelier</i>	110
	{ COUPLETS MILITAIRES <i>Nous voici dans la bonne ville d'Orléans</i> (Le Comte)	115
14	COUPLETS DE LA CUISINE <i>Pour plaire, en nos ragôts</i> (Gavaudan)	120
15	{ ENSEMBLE <i>Qu'ai-je vu?</i>	122
	{ DUO DE LA FAUVETTE <i>Un rossignol dans un buisson</i> (Rosette, Le Comte)	128
	ET DU ROSSIGNOL }	
16	IDYLLE <i>Daphnis se lamente</i> (La Marquise, Grivolin)	135
17	FINAL <i>Il est plus de midi</i>	140

ACTE III

ENTR'ACTE.....			159
18	CHOEUR DE LA TOILETTE	<i>Quand on termine la toilette</i>	161
19	RONDEAU ET ROMANCE	<i>Par les chemins ombreux</i>	(Rosette, Le Comte)..... 166
20	TRIO	<i>Qu'as-tu dit?</i>	(Rosette, Marion, Le Comte)..... 174
21	CHOEUR DE LA CHAPELLE	<i>Pour la chapelle qu'on s'apprête</i>	185
22	DITTO	<i>Eh quoi! vous si sévère</i>	(Rosette, Gavaudan)..... 191
23	FINAL	<i>Nous revenons de la chapelle</i>	196

OUVERTURE.

*All. marziale,
energico.*

PIANO.

ff

p

f

ff

p

leggero.

f

ff

p

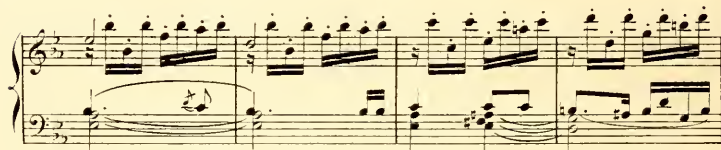
The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'All. marziale, energico.' and 'PIANO.' with a forte 'ff' dynamic. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. The second and third systems continue the piece with a 'p' (piano) dynamic in the right hand and 'f' (forte) in the left. The fourth system includes a change to 3/4 time and features a 'p' dynamic in the right hand. The fifth system is marked 'leggero.' and includes a section with 'f' and 'ff' dynamics in the left hand and 'p' in the right, ending with a 2/4 time signature.





Andantino.

a Tempo.



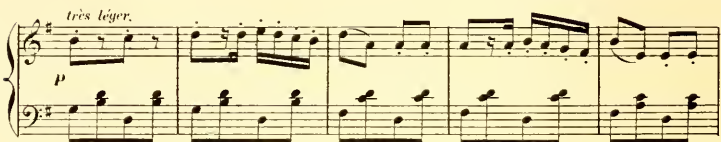


1^o Tempo.





Tempo animato.





Plus vite.

8



8



8



INTRODUCTION

N^o 1.All.^o moderato.

PIANO.

measures 1-5 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *mf* and *cre* (crescendo).

Soprani.

De la vieille forêt dis_

Tenori.

De la vieille forêt dis_

Bassi.

De la vieille forêt dis_

measures 6-10 of the piano introduction. The right hand continues the melodic line, while the left hand features a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

_ crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

_ crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

_ crè _ te Réveil_lons les échos pro _ fonds, C'est jour de fê _ te, C'est jour de chan_

measures 11-15 of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. Dynamics include *cre* (crescendo).

sons. Nous a_vons pavoisé de branches Nos mai_

sons. Nous a_vons pavoisé de branches Nos mai_

sons. Nous a_vons pavoisé de branches Nos mai_

mf *p* *pp* *mf*

sons comme le chà - teau, Nous a_vons des Di - man - ches Mis l'ha_

sons comme le chà - teau, Nous a_vons des Di - man - ches Mis l'ha_

sons comme le chà - teau, Nous a_vons des Di - man - ches Mis l'ha_

f *p* *f* *p* *f* *p*

bit le plus beau. Nous a_vons pavoisé de

bit le plus beau. Nous a_vons pavoisé de

bit le plus beau. Nous a_vons pavoisé de

f *p*

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

branches Nos maisons comme le château, Nous a_vons des Di_man_ches Mis l'habit

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

le plus beau, Mis l'habit le plus beau.

Plus lent.

1^{re} Sop.

Après cinq ans d'ab_sen_c_e, De Paris, le jeune seigneur

Plus lent.

Après cinq ans d'ab_sen_c_e, De Paris, le jeune seigneur

Revient plein de sci - en - ce, De plus, sol - dat de valeur.

p

II

1^o Tempo.

Il revient le jeune seigneur, il re - vient! De la vieille forêt dis -

Il re - vient! De la vieille forêt dis -

revient le jeune sei - gneur, il revient, il re - vient! De la vieille forêt dis -

1^o Tempo.

p cresc.

mf

- cre - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- cre - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

- cre - te Réveil - lons les échos pro - fonds, C'est jour de fê - te,

cresc.

C'est jour de chan_sons. Nous a

C'est jour de chan_sons. Nous a

C'est jour de chan_sons. Nous a

mf *p* *pp* *mf*

vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

vous pa_voi_sé de branches Nos mai_sons comme le châ_teau, Nous

f

a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a

a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a

a_vous des Di_manches Mis l'ha_bit le plus beau. Nous a

p

vous pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

vous pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

vous pa-voi-sé de branches Nos mai-sons comme le châ-teau, Nous

p a vous des Di-man-ches Mis l'habit le plus beau. _____

p a vous des Di-man-ches Mis l'habit le plus beau. _____

p a vous des Di-man-ches Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

Mis l'habit le plus beau. _____

(On parle)

ff *pp*



COUPLETS DES REPROCHES

N^o 2.

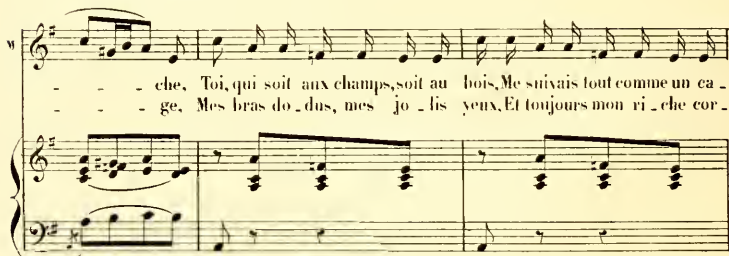
Allegretto.

PIANO.



MARION.

1. Toi, qui me trouvais an-tre - fois Fraîche, gentille et pas go - di - - -
 2. J'ai toujours mes cheveux soy - eux, J'ai toujours le même vi - sa - -



rit

a Tempo.

- ni - - - che, Tu me fuis...pour suivre tes pas — Auxqueli-
 - sa - - - ge, Suis-j' laide à pré-sent, j'veux l'a-voir — De ta froi-
 a Tempo.



M. *bets* — faut que j'n'expo — se, Qu'ai-je per — du de mes ap —
 — leur — dis-moi la eau — se, N'ai-j' pas tout c'qu'un'femm'peut a —

M. — pas ? Grivo — lin! Grivo — lin! Grivo — lin! Est-c'qu'y m'manq'qu'e-
 — voir!

M. — qu'cho — se? Grivo — lin! mon p'tit Grivo — lin! Est-c'qu'y m'manq'qué, qu'cho —

M. — se?

ENTRÉE DE LA MARQUISE.

N^o 2^{bis}All^o moderato.

PIANO.

SORTIE.

N^o 2^{ter}All^o moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

—fonds, C'est jour de fê - te, C'est jour de chan_sons. —

8-----

mf *p*

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

Nous avons pavoisé de branches Nos maisons comme le château, Nous avons des di_

8-----

pp *mf* *f* *p*

_manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

_manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

_manches Mis l'habit le plus beau. — Mis l'habit le plus beau. —

f *ff*

A. CHOEUR ET SCÈNES.

N^o 3.

B. CHANSON DE VERTINGUETTE.

Mod^o pomposo non lento.

PIANO. *ff*

Sop. *f*
 Ten.
 Bass.

Vi - ve, vi - ve Mon - seigneur! Vi - ve Monsei -

Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -

Vi - ve, vi - ve, vi - ve Mon - sei -

LE COMTE.

Mer -

- gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!

- gneur! vi - ve Mon - seigneur! Du pays la gloire et l'honneur!

- gneur! Mon - sei - gneur! Du pa - ys la gloire et l'honneur!

le C.
- ci! qu'il est bon mes a - mis, A - près une aussi longue ab - sen - ce, Do re -

le C.
- voir en son doux pa - ys — Les compagnons de son en - fan - ce.

le C.
Sop. Le vieux
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!
Ten.
Du pa - ys, oui, Monseigneur est la gloire et l'hon - neur!
Bass.
Du pa - ys, Mon - sei - gneur est l'hon - neur!

le C.
Pierre et Jean les voi - ci; Grivo - lin, Marti - al aus - si!

lég.
p *sf* *p*

(il cherche des yeux)

le C. Ja_vot_te, Fran_ci_ne et Jean_nette.

crusc.

ROSETTE. Poco agitato.

Me voi_

Mais, mais je ne vois pas Ro_sette!

Poco agitato. *mf*

rall. a Tempo. LE COMTE.

- ci, Mon_seigneur, votre ser_vante de tout cœur! El_le! Quel change_

suivrez. *p* a Tempo.

le C. - ment! Elle!aussi grande! Elle!aussi belle! On laisse au village une en_

LA MARQUISE.

- fant_ On re_trouve u_ne demoi_selle! Mais à pré_sent

la M.

C'est le moment du compli_ment.

Sop. *p*

Ten. *p* C'est le moment du compliment.

Bass. *p* C'est le moment du compliment.

C'est le moment du compliment.

f *ff*

ROSETTE. Mod^{to} assai.

Moins

p *p sost.*

R.

verte é - tait la prai - ri - e, Moins do - ré le bouton d'or, Moins

R.

bel - le la clo - se - ri - e, La ro - se moins belle en - cor, Moins char -

p

R
 - mant's étaient les fil - les, Moins joy - eu - ses les chan - sons, Moins om -

R
 - breuses les char - mil - les Et moins ga - lants les gar - çons. C'est qu'il man -

R
 - quait au bo - ca - ge, Aux prés, aux bois, A - no't' cœur. Le maître ai -

R
 - mé du vil - la - ge, Il nous man - quait Mon - sei - gneur, Nous ne cher -

R
 - chons qu'à vous plai - re, Grâce à notre ab - bé vé - né - ré Et vous n'ou -

R.

- bli - rez jés - pé - re La cur' ni le eu - ré.

dim *pp*

LE COMTE.

Sop. Tes—

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! ———

Ten.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! ———

Bassi.

Vi - ve monsei - gneur! Vi - ve monsei - gneur! ———

ff

le C.

vœux ne sont pas super - flus. J'aime l'abbé puisqu'il m'aime Et —

p

le C.

je ne l'oublierai — pas plus — Qu'il ne s'est oubli - é — lui mè - me!

Sop. *All^o*
 Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Ten.
 Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

Bass.
 Vi - ve vi - ve mon - seigneur! Vi - ve monsei - gneur!

f *All^o*
> p subito.

LE COMTE.

Mais au lieu d'un beau compli - ment, Com - me j'ai - merais mieux, Ro -

le
ti. - set - te, Un de nos re - frains bon en - fant

p

le
ti. Sans ap - prêts, sans é - ti - quet -

rit.

Allegretto.

(On parle) Trois jolîs fil - lettes S'en étaient al - lés Ho - là! ver - tin -

- te.

Allegretto.

(On parle) *pp*

Tempo.

- guette. Ho - là! ver - tin - guè Tou - tes trois seu - lettes Dan - ser dans un

pré, Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè.

LE COMTE.

Mais Jean La pin -

- cette quêtait a fau - cher Ho - là! ver - tin - guette Ho - là! ver - tin - guè En - levant la

ROSETTE.

Il dit c'est-y

tête Les voit s'trémous-ser Ho-là! vertin-guet-te Ho-là! vertin-guè.

bête J'peux pu travail-ler Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè J'ai la deman-

-gette Dans l'dessous des pieds Ho-là! vertin-guette Ho-là! vertin-guè

LE COMTE.

D'un air ben hon-

-nête S'en va les trou-ver Ho-là vertin-guette Ho-là vertin-guè J'veux danser fil-

LE COMTE.

ROSETTE.

le C. *Toi seul te mir*
 - lettes Pour me re-po - ser Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè

R. *tête A trois, c'est o - sé Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè*
 LE COMTE.

Commençons la

ROSETTE.

le C. *Au jeu les pau -*
fête, Qui dit vous ver - rez Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè!

R. *-vrettes se sont fa - ti - gués Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - guè!*
 LE COMTE.

Fi - chus et cor -

ROSSETTE.

p Très lent.

Les jo-li's fil -

nettes pas mal d'éran - gés Ho - là! vertin - guette Ho - là! vertin - gué!

Très lent.

f Vite.

nettes s'en sont en al - lés! Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - gué! Et Jean Lapin -

LE COMTE.

Et Jean Lapin -

pp

cette se r'mit à fau - cher Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - gué!

cette se r'mit à fau - cher Ho - là! vertin - guette! Ho - là! vertin - gué!

f *p* *ff*

SORTIE.

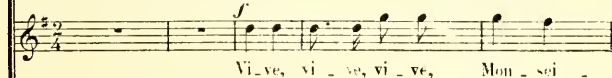
N° 5 bis

Mod^o pomposo non lento. *f*

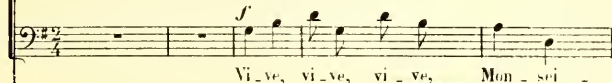
SOPRANI.



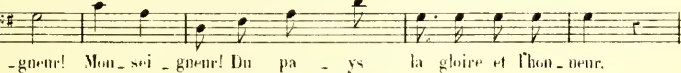
TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



COUPLETS DE GRIVOLIN.

N^o 4.

Moderato.

GRIVOLIN

Moderato.

1. Mamzell' non,

2. Si vos dé -

PIANO.

*p**p*

vous n'êtes pas parfaite Pour moi vous avez des défauts. Vous êtes jo -
- fauts étaient enco-re Ca - chés mais non, faut voir vos yeux Vos bras, en -

- lie et très bien faite Vlà vos dé - fauts dits en deux mots. Êtr' ma - ri
- fin tout cique j'abhorre. Et cique les autres trouvent le mieux Ah! c'est un

d'un si bell' personne Pen - sez cique ça peut tracasser. Mais la bonn'
bientriste avanta-ge Qu'les femm's trop bell's pour les maris Quand on n'est

poco rall.

6. *poco rall.* *légèr* *pp*

dot'quel parrain donne Sur bien des défauts fait pas ser. Ain -
pas pour le par-tage Ça n'fait qu'le bonheur dès a - mis.

Tempo animato.

6. **Tempo animato.** *legato.*

- si donc a-vec vous mamzell' si je m'ima - ri - e. Par - donnez-moi j'vous

6. *p*

pri - e D'vous ldir' franchement comm' ça Ain - si donc a-vec vous mamzell' si

6. *pp* *rall.* *rall.* *pp*

je m'ima - ri - e. Ça s'ra, ça s'ra pour vot' pe-tite hò-tel - le - ri - e.

Pour Finir. *ff*

DUO DU SERMENT D'AMOUR.

ROSETTE, LE COMTE.

No 5. Tempo di Valse mod^{to}

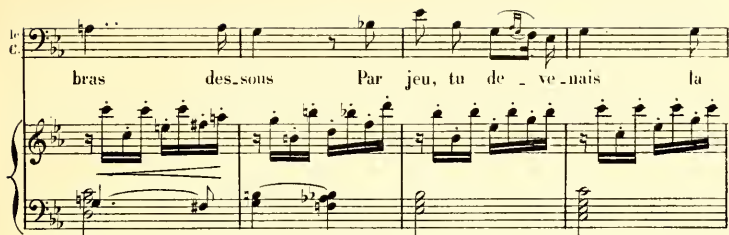
PIANO. (Ou parle)

Andantino.

LE COMTE.

Quand par les verts che mins, la forêt et la

plai - ne Nous al lions tous les deux, tous deux bras dessus

1^{re} C. 
 bras des_sous Par jeu, tu de _ ve _ nais la

1^{re} C. 
 no _ ble cha _ te _ lai _ ne, Moi, j'è _ tais un ber _ ger

ROSETTE. 
 Les jeux sont pas _
 de _ ve _ nant, ton *rit.* é _ poux.
 a Tempo.
 mf

LE COMTE 
 _ sés, Les temps sont chan _ gés. Eh
 f > p *dim.* *pp*

1^{re} C.

bien, rien n'est chan - gé j'entends la tourte - rel - le. Chan -

1^{re} C.

- ter comme au - tre - fois le printemps, les a - mours Et

1^{re} C.

moi comme au - tre - fois je te re - trou - ve bel - le

ROSETTE.

J'en -
Rien n'est change Ro - set - te et je t'ai - me toujours -

R. *tends en - cor nos ser - ments ar - dents nos ser -*
 Plus vite.
 f a Tempo.

R. *ments ar - dents Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -*
 LE COMTE.
 Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -
 rit. All^o moderato.
 rit. All^o mod^o *dim.* *p*

R. *dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -*
 le C. *dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel - le A ja -*
 rit.

R. *mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*
 le C. *mais, dès ce jour, et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*
 a Tempo. Pressez. cre -

R
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

le
C
à - me, Gar - der cet - te flam - me Ju - rons tous les deux en ce

scen - do.

R
jour De gar - der en notre à - me Ce serment d'a - mour. — *rit.*

le
C
jour De gar - der en notre à - me Ce serment d'a - mour. — *rit.*

R
De tout hé.

le
C
De tout hé.

Jure malgré toutes cho - se, De me conserver ta foi.
a Tempo.

p

R
las! Dieu dis - po - se, Devous, des au - tres et de moi

le
C
Si les ha -

R.  *Que cha-*

le C. 

- sards de la vi - e M'eloi - gnaient de ce pa - ys

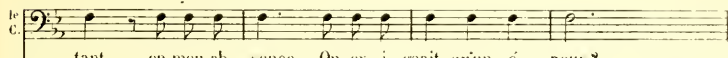


R.  *- cun de nous se fi - e à l'a - mour tout bas pro - mis*

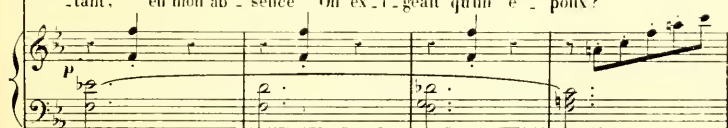
le C. 

Si pour.



le C. 

- tant, en mon ab - sence On ex - i - geait qu'un é - poux ?



ROSETTE.  *On ne peut prendre je peu - se, Un cœur qui n'est rien qu'à vous. Je pro -*

le C.  *Je pro -*



R. *- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - nage à gar -*
 le *- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - nage à gar -*
 C. *- mets de res - ter A mon a - mour fi - dè - le, Je m'è - nage à gar -*

R. *- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ee*
 le *- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ee*
 C. *- der La pro - messe é - ter - nel - le A ja - mais dès ee*

ritenuto. *a Tempo.*

R. *jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*
 le *jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*
 C. *jour, Et sans crain - te de blâ - me, Je veux en mon*

Pressez.

R. *à - me Gar - der eet - te flam - me Ju - rons tous les deux, en ee*
 le *à - me Gar - der eet - te flam - me Ju - rons tous les deux, en ee*
 C. *à - me Gar - der eet - te flam - me Ju - rons tous les deux, en ee*

- seen - *- do.*

Plus vite.

R. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

le C. jour. De garder en notre â-me Ce serment d'a-mour Je pro-mets en ce

Plus vite.

mf

R. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour, Ce doux

le C. jour De gar-der en mon â-me Ce serment d'a-mour, Ce doux

R. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

le C. serment d'a-mour Je veux gar-der ce ser-ment d'a-

f

R. -mour!

le C. -mour!

ff

COUPLETS DE L'INTENDANT.

N^o 6.All^o moderato.

Tempo.

GAVAUDAN.

PIANO.

All^o moderato.

rit.

dim.

1. Je
Tempo.

in

veux, c'est là ma seu - le loi, Plaire à ma da - me la mar - qui -
ne veut rien que ce qui plait A notre su - a - ve mar - qui -

Ga.

- se. Elle est ma vie, elle est ma foi, Quoi qu'elle fasse ou quelle
- se. Ce quel - le dé - sire est par - fait. Et tout pour elle, est ma de -

Ga.

- di - se De père en fils, oui c'est chez nous Par
- vi - se! Je suis peu dans le mouve - ment, Je pré -

Ga. le dévouement que l'on bril - le, Depuis cent ans nous ser - yons tous, Nous
- fè - re l'o - bé - is - san - ce A l'a - mour du comman - de - ment Je

a piacere. *rit.* **Plus lent.**
servons dans votre fa - mil - le. Je suis l'intendant Toujours bien pen -
suis in - tendant de naissan - ce.

suivrez. *p*

Ga. *rit.* **Tempo.**
- sant De madame à qui je veux plai - re Ac - tif, di - li - gent, Plein

rit. *p* **Tempo.**

Ga. *rit.* **Tempo.**
de dévouement Je suis l'intendant à tout fai - re.

rit. *mf*

Ga. 1^{re} Fois. 2^{re} Fois.
2. Je

f *p*

MÉLODIE.

N^o 7.

ROSETTE. *Andantino.* *a Tempo.*

PIANO. *p* *rit.* *a Tempo.* *p*

Il parlait

du ne voix si ten - dre; Si suppli - ants étaient ses

yeux. Que sans chercher à men dé - fen -

- dre Mon cœur é - coutait ses a - veux

R. *p*

D'abord mon trouble fut ex - trê - me, Je n'osais croire à

R. *sf* *p*

mon bon - heur. Peut-on rai - sonner quand on

R. *f* *rit.*

ai - me Et quand on sent bat - tre son cœur?

a Tempo. *f* *rall.*

R. Hélas! sait - on jamais soi mè - me Pourquoi l'on

a Tempo *mf*

a Tempo.

R. ai - me?

rall. *a Tempo.* *pp* *morendo.*

TRIO BOUFFE.

ROSETTE, LA MARQUISE, GAVAUDAN.

N^o 8. All.^o moderato.

PIANO.

LA MARQUISE.

Il faut sa - voir _____ brôyer son cœur, _____

1^a M.

— Oui, c'est gra - ce à cette de - vi - se Que mes an -

2^a M.

- cè - tres, gens d'honneur N'ont ja -

la M.

— mais fait u - ne bé - ti - se.
GAVAUDAN.

Il faut sa

ROSETTE.

Il faut sa - voir broyer son cœur

la M. Il faut sa - voir broyer son cœur

Ga. voir broyer son cœur. Et c'est

R.

Et c'est grâce à la de - vise

la M. Et c'est grâce à la de - vise

Ga. grà - ce à cet - te de - vi - se Que ses an -

R. *Que mes an - cêtres*

La M. *Que mes an - cêtres*

Ga. *- cè - tres gens d'honneur Nont ja -*

f *p* *erese.*

R. *Nont pas fait de bê - ti - se.*

La M. *Nont pas fait de bê - ti - se.*

Ga. *- mais fait de bê - ti - se.*

f *p* *f*

Un peu animé.

LA MARQUISE.

Mon tris - ai - eul dans les tour - nois faisait tourner toutes les té - tes

p

la M.
Tou - tes les bel - les à la fois A - vec lui rê - vaient a - mou -

la M.
- ret - tes.
GAUVAUDAN.
Ce fut dit-on toujours en vain Et même il fut a - vec sa

Ga.
fem - me Si chas - te dit - on, qu'an voi - sin Ressem -

LA MARQUISE.
Ressemblaient les fils de la
Ga.
- blaient les fils de la da - - - me!

1^o Tempo.

la M.
da - me ! Il faut sa -

sfz *rall.* *dim.* *p* 1^o Tempo.

ROSETTE.

Il faut sa - voir bro.yer son

la M.
- voir bro.yer son cœur

GAVAUDAN.

Il faut sa - voir bro.yer son

R.
cœur Oui, c'est grâce

la M.
Et c'est grà - - - - - ce à cel - te de -

Ga.
cœur Oui, c'est grâce

R. *A la de - vi - se Que ses an -*

la *- vi - - - - se Que mes an - ce - - -*

Ga. *A la de - vi - se Que ses an -*

R. *- cêtres*

la *- cè - - - - - tres, gens d'honneur. N'ont ja -*

Ga. *- cêtres*

R. *N'ont pas fait de bê - ti - - - se!*

la *- mais - - - - - fait de bê - ti - - - se!*

Ga. *N'ont pas fait de bê - ti - - - se!*

Un peu animé.

GAVAUDAN.

Le bi - sa - ieul, un peu plus tard, Chez dame Agnès de Roche - gros - se,

p

Ga. Com - me Jo - seph chez Pu - ti - phar A - bandonna son haut de - chaus - se

LA MARQUISE.

Plus ré - cemment on vit en - fin, Je puis le dire, u - ne mar - qui - se, Bra -

mf

La M. - vant les traits du dieu ma - lin, Domp - ter de ses sens la sur - pri - - -

legato.

p

la M. -se.
GAVAUDAN.
Dompter de ses sens la sur - pri - se

f *sf* *dim.* *rall.*

1^o Tempo. ROSFIE.
Il faut sa - voir broyer son

la M. Il faut sa - voir broyer son

Ga. Il faut sa - voir broyer son cœur.

1^o Tempo. *p*

R. cœur, Et c'est grâce

la M. cœur, Et c'est grâce

Ga. Et c'est grâ - ce à cet - te de -

3

à la de - vi - se Que ses an -

à la de - vi - se Que ses an -

- vi - - - se Que ses an - cè - - -

- cêtres

- cêtres

- tres, gens d'honneur N'ont ja -

N'ont pas fait de bê - ti - - se! Non!

N'ont pas fait de bê - ti - - se! Non!

- mais fait de bê - ti - - se! Non!

FINAL.

N° 9.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Vous sa-vez ce qu'on

Ten.

Bass.

dit?

Il s'a-git d'un ma-

Oui, oui, oui, oui.

Oui, oui, oui, oui.

GRIVOLIN. (entrant)

Oui mes a _

_ ri!

Est-ce un ma _ ri gen_til?

Oui, oui! _____

Oui, oui! _____

*p**cresc.**poco rit.***a Tempo.**

(il se montre)

Gr.

_ mis, car ce mari _ le voi _ ci!

Eh quoi! c'était Grivo _

Eh quoi! c'était Grivo _

Eh quoi! c'était Grivo _

*saurez.***a Tempo.***f**p*

Gr.

C'est bien Gri_vo_lin, c'est cer -

_lin!

_lin!

_lin!

Gr.

_tain. Je me ma - rie et pars au-jour d'hui

pp

Gr.

mè - me; Ma fem - me m'a don - né sa

ROSETTE. Récit.

Gr. *foi!* *Cel - le qu'il é -*

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me?

Mais quelle est donc celle qui t'ai - - - me? *suivrez.*

p subito.

a Tempo. MARION. (entrant)

- pou - se, c'est moi! *Qu'est-ce que j'ap -*

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

Roset - te! Ro - set - te! Roset - te!

a Tempo. *cresc.* *f*

GRIVOLIN

- prends? Tais-toi! tais - toi! il ne faut pas qu'on

p

Gr.
di - se... C'est pour ser - vir un plan de la Mar - qui - se, Af - fai - re

Gr.
grave, on a com - té sur moi!.. Qu'este - qui m'chant' là? Tais - toi! tais -

MARION.
GRIVOLIN.

ROSETTE.
MARION.
Gr.
-toi! chut! chut! Rosette! à moi! vraiment qui l'eut pu
Sop.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
Ten.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
Bass. - MARTIAL.
Rosette! eh quoi! vraiment qui l'eut pu
très léger.
pp dim.

R. croi_re! Ah! quel tour - ment pour moi, mais en - fin

M. croi_re! J'comprends pas bien pourtant, mais en - fin

Gr. croi_re! La chance en - fin, en - fin me sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

croi_re! La chance i - ci, i - ci lui sou - rit

R. je le dois, Car son bon - heur dé - pen - dra, je le

M. je le vois, Il faut me taire, à pré - sent je le

Gr. je le vois, Tous les bon - heurs m'ar - ri - vent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

je le vois, Tous les bon - heurs lui pleuvent à la

R. *vois, De mon cou - ra - ge, et je m'en fe - rai*

M. *dois, De - main je sau - rai la fin de cette his -*

Gr. *fois! Elle est ma fem - me, et vrai, je m'en fais*

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

fois! Elle est sa fem - me, il peut s'en fai - re

f dim. p

LA MARQUISE.

R. *gloi - re! Pour la troubler le Comte n'est pas*

M. *- toi - re!*

Gr. *gloi - re!*

gloi - re!

gloi - re!

gloi - re!

gloi - re!

f p

la M.
là! Bien, le dé - part, main - te - nant qu'on se

la M.
presse! GAVAUDAN. Gavan - dan! eh bien,
Ma - da - me! ah! Mada - me!

la M.
qu'est - ce?

Ga.
le Conte est sur nos pas, le voi -

Ga.
- là! le voi - là!
LE COWTE.
Un ma - ri - a - - - ge qui s'ap -

le C. GRIVOLIN.

- prè - te, dit - on, Quel est donc le ma - ri? C'est

p

Gr. moi, Monseigneur, et voi - ci ma fem_me, ma fem_me Ro -

Gr. LE COMTE.

- set - te! Non! non! ce - la ne se - ra

p *cresc.*

le C. GRIVOLIN. Allegretto.

pas! Man'zèl' Ro - sett' me trouve ai -

f *p* Allegretto.

Gr. - ma - blecbeau, pour ça Je suis van - té, je suis van - té, en quoi me

Gr.
 trou - vez - vous cou - pa - ble D'la subjuguer par ma beau -

Plus lent

Gr.
 LE COMTE.
 - té! Non tout ce - la c'est impos - si - ble!
Cantabile.

ROSETTE.

le C.
 Moment ter -
 Réponds Rosette, franche - ment!.. Elle se tait!..
dim.

R.
 rible!.. Récit ad lib.
 Et qu'il manquer - à ton serment!.. Elle se tait!..
p suivez. *f*

R&SETTE.

Que se pas - se - t'il en son â - me? Comment va -

MARION.

Que se pas - se - t'il en leur â - me? Que ve - nons

LA MARQUISE.

Que se pas - se - t'il en son â - me? Comment va -

GRIVOLIN.

Que se pas - se - t'il en son â - me? En - fin c'est

GAVALDAN.

Que se pas - se - t'il en leur â - me? Comment va -

LE COMTE.

Oui je sens gron - der en mon â - me? La co - lè -

Sop.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

Ten.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

Bassi.

Que se pas - se - t'il dans leur â - me? Que ve - nons

*p**cantabile.*

Al. -t'il pren_dre ce - ci? — Hélas! je ne puis è - tre fem - me, être

S. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

T. -t'il prendre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

Ca. moi qu'elle a choi - si! — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

Ca. -t'il pren_dre ce - ci? — Elle ne se - ra ja - mais fem - me, jamais

B. -re ô mor - tel sou - ei? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

T. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

B. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

B. nous d'apprendre i - ci? — Elle re - fu - se d'è - tre fem - me, d'être

ri - te - nu - to. **a Tempo**

R. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son

M. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur

la M. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son

Gr. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son

Ga. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en son

le C. fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Oui je sens gron - der en mon

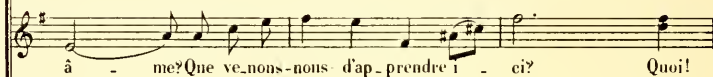
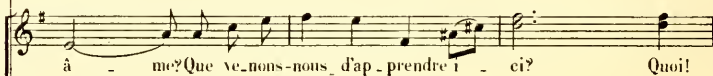
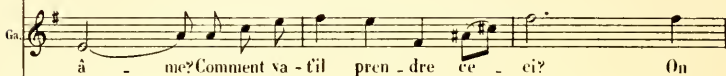
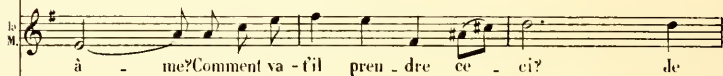
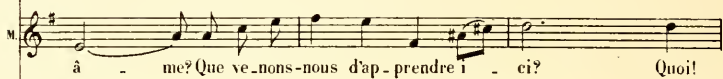
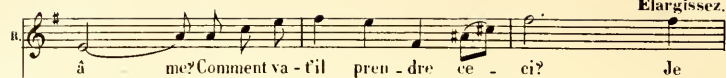
fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur

fem - me D'aussi no - ble ma-ri! Que se pas - se - t'il en leur

ri - te - nu - to. **a Tempo** *mf*

Élargissez.

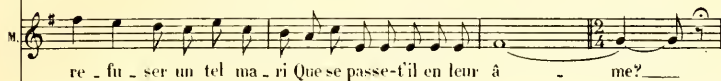


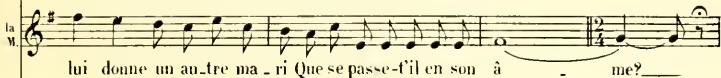
Élargissez.

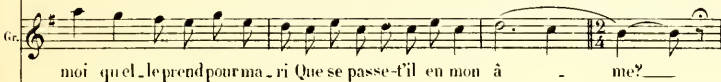


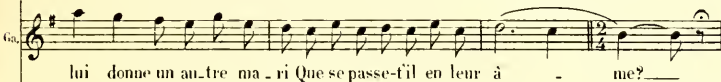
Pressez.*rallentando.***Lent.**

R.  vais prendre un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en son â-me?

M.  re-fu-ser un tel ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

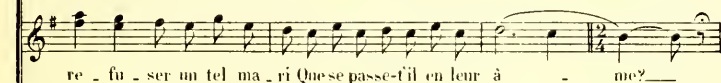
la M.  lui donne un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en son â-me?

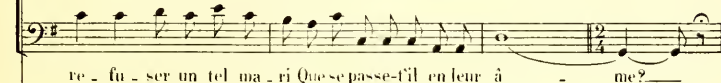
Gr.  moi qu'el-le prend pour ma-ri Que se passe-t'il en mon â-me?

Ga.  lui donne un au-tre ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

le C.  pré-fé-rer un tel ma-ri La co-lère éclate en mon â-me?

 re-fu-ser un tel ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

 re-fu-ser un tel ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

 re-fu-ser un tel ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

 re-fu-ser un tel ma-ri Que se passe-t'il en leur â-me?

dim
Pressez.

rallentando. **Lent.**

p

Più animato.

LE COMTE (à Basile - à part)

C'en est trop. partez sans re - grets A dieu traî -

Più animato.

- tres - se et pour ja - mais Tout va

GRIVOLIN.

bien je gar - de Ro - sette Al - lons, en -

MARTIAL (entrant à Grivolin)

- tends-tu la clo - chet - te Des che - vaux prêts à par - tir Par -

LA MARQUISE.

- tez il faut vite en fi - nir

ff

la M.
Gais é - poux Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans
très léger.

la M.
nous, Al-lez là-bas vous ma - ri - er sans nous. Re-ceivez pourtant

la M.
nos vœux les plus doux C'est l'in - tant la ca-ri-ole est
GAYAUDAN (aux époux)

Ga.
là qui vous at - tend Partez pour Or-lé - ans, Partez pour Or-lé -
poco cresc.

Ga.
- ans A-vec nos compli - ments

Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Ten. GRIVOLIN GAVAUDAN.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans

Bass. LE COMTE, MARTIAL.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans



nous Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant

nous, Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous, Re-ce-vez pourtant



nos vœux les plus doux

C'est l'ins

nos vœux les plus doux

C'est l'ins

nos vœux les plus doux

C'est l'ins



- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- tant, la ca - ri - ole est là qui nous at - tend, Partez pour Or - lé -

- ans, Partez pour Or - lé - ans Avec vos compli - ments Puis - se

- ans, Partez pour Or - lé - ans Avec vos compli - ments Puis - se

- ans, Partez pour Or - lé - ans Avec vos compli - ments Puis - se

vo - tre gai ma - ri - a - ge A -

vo - tre gai ma - ri - a - ge A -

vo - tre gai ma - ri - a - ge A -

marcato.

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

voir un heureux len - de - main bon voy - a - - ge! Bon voy -

Tempo di valse.

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

a - - ge à maî - tre Gri - vo - lin!

Tempo di valse.

ROSETTE.

Je pro - mets de res - ter à mon a - mour fi -

LE COMTE.

On ju - rait de res - ter à cet a - mour fi -

dim. pp

1^{er} Tempo.

R.
_dè - le, Je m'en - gage à gar - der ma pro - messe é - ter - nel -

le.
C.
_dè - le, Je m'en - gage à gar - der la pro - messe é - ter - nel

1^{er} Tempo.

LA MARQUISE.

R.
_ le. Fi - nis - sons! dé - pè - chons!

le.
C.
_ le.

Sop. Les PERSONNAGES avec le chœur.

Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous. Allez là-bas vous

Ten.
Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous. Allez là-bas vous

Bassi.
Gais é - poux Allez là-bas vous ma - ri - er sans nous. Allez là-bas vous

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pour tant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pour tant nos vœux les plus

ma - ri - er sans nous, Re - ce - vez pour tant nos vœux les plus

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

doux, C'est l'ins - tant la car - ri - ole est

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

là qui vous at - tend, Partez pour Or - lé - ans, Partez pour Or - lé -

ROSETTE.
LE COMTE

- ans A-vec nos compli - ments. En ce jour de
- ans A-vec nos compli - ments. S'il lui plait ce
- ans A-vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre
- ans A-vec nos compli - ments. Puis - se vo - tre

ff marcato.

R. gai ma - ri - a - - - ge Pour
le C. beau ma - ri - a - - - ge Quel - -
gai ma - ri - a - - - ge A - -
gai ma - ri - a - - - ge A - -
gai ma - ri - a - - - ge A - -

a. *sup. por - ter vo - tre des - tin, Bon con - ra - ge! bon con -*
 1^{re} C. *le sui - vre done son des - tin! Bon voy - a - ge! bon voy -*
- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -
- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -
- voir un heu - reux len - de - main, Bon voy - a - ge! bon voy -

R. *- ra - ge le - mai - tre Gri - vo - lin Puis - se no -*
 1^{re} C. *- a - ge aux é poux Gri - vo - lin* *Avec les Basses.*
- a - ge à mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
- a - ge à mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
- a - ge à mai - tre Gri - vo - lin Puis - se vo -
Plus vite.
ff

B.

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Je vous sou_hai - te du cou -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

- tre gai ma_ri - age Avoir un heureux lende - main, Nous vous sou_haitons bon voy -

B.

- ra - ge Gri - vo - lin Oui, du cou - ra -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

- a - ge Gri - vo - lin Oui, bon voy - a -

R.

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

- ge bon voy - a - ge Gri - vo - lin! Oui bon voy - age! Et puis - se

R.

no - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

vo - tre ma - ri - age A - voir un heu - reux

len - de - main. Oui notre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

len - de - main. Oui votre bonheur est certain, est bien cer - tain.

ff

ff

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is presented on a yellowed, aged paper background.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a descending eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The voice part consists of a single line of music with lyrics written below it.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO. *ff*

p

mf

rall. *a Tempo.* *ff*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Allegretto.' and 'PIANO. ff'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'rall.' and 'a Tempo.'. The fifth system is marked 'ff'. The sixth system is marked 'ff'. The score features various musical notations including treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

et

COUPLETS DES PETITS CLERCS ET DE MARION.

MARION, LES CLERCS.

№ 10.

All. brillante.

PIANO.



a Tempo.

Sop.



Ten.



Bassi.



a Tempo.



d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

d'or, a-mis as - su - ré - ment. Il est cé - lèbre à la

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

ronde en - tre mil - le, Par ses chan - sons et son vin pé - til -

- lant. Les doux pro - pos vo - lent de table en ta - ble,

- lant.

- lant.

f legato.

Pour la beau -

On s'y re - dit les bruits de la ci - té, ____

f *legato.*

- té, cha_cun s'y montre ai - ma - ble

Ah! quel ta - bleau charmant

en vé - ri - té!

cresc. *rit.*

Tempo.

Le ca-ba-ret le meil-leur de la vil-le, C'est le coq

Le ca-ba-ret le meil-leur de la vil-le, C'est le coq

Le ca-ba-ret le meil-leur de la vil-le, C'est le coq

Tempo.

ff

d'or, a-mis as-su-ré-ment, Il est cé-lèbre à la

d'or, a-mis as-su-ré-ment, Il est cé-lèbre à la

d'or, a-mis as-su-ré-ment, Il est cé-lèbre à la

ronde entre mil-le, Par ses chansons et son vin pé-ti-lant.

ronde entre mil-le, Par ses chansons et son vin pé-ti-lant.

ronde entre mil-le, Par ses chansons et son vin pé-ti-lant.

COUPLETS DES PETITS CLERCS.

Moins vite.
LES CLERCS. Sop.

1^{er} COUPLET.

Moins vite. C'est

les C. au - jourd'hui Di - man - che, Nous a - vons quit - té ce ma - tin, Pleins

les C. du - ne gai - té fran - che, L'é - tu - de de maître Au - bé - pin. Chez

les C. ce gra - ve no - tai - re, Pau - vres clercs malheu - reux, La se -

les C. - maine en - tiè - re, Ni chansons, ni jeux. Prenons

les.
C.

done no tre re van che. No tre gai té vit en cor

C.

Au ca ba ret du coq d'or, Quand ar ri ve le Di man che,

les.
C.

La gai té prend son essor, Au ca ba ret du coq d'or,

Sop. *p*
Ten. *p*
Bassi. *p*

Au ca ba ret du coq d'or Quand ar ri ve le Di man che La gai té prend

Au ca ba ret du coq d'or Quand ar ri ve le Di man che La gai té prend

Au ca ba ret du coq d'or Quand ar ri ve le Di man che La gai té prend

p léger.

TUTTI.

-tin? Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

Bon-jour madame Gri-vo-lin, Comment al-lez vous ce ma-

ROSETTE.

Fort bien messieurs Et je suis fiè-re de vos souhaits pour l'hôte-

-tin?

-tin?

-tin, madame Gri-vo-lin.

Sop.

-liè-re, Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

Elle est vraiment bien. Bonjour mada-me Grivolin, bonjour madame Grivo.lin.

ARIETTE.

ROSETTE.
All^o maestoso.

All^o maestoso. J'en - tre comme une reine Au milieu de sa cour, Comme

ff *p* *cantabile* *dolce*

R. u - ne souve - rai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous - les cœurs, chaque jour Sous mes pas

H. naît l'a - mour J'en - tre comme u - ne rei - ne Au mi - lieu de sa cour.

quasi

H. Bien - peu - loin s'étend mon em - pire Au sud il est bor - né par

R. le jar - din, Au nord faut - il vous le dire, Au

R. nord par mai - tre Gri - vo - lin Jeu - tre comme une reine au milieu

cantabile.

p

R. de sa cour Comme u - ne souverai - ne A ma suite j'entraî - ne Tous -

dolce.

R. les cours chaque jour Sous mes pas naît l'a - mour, J'en tre comme u - ne rei - ne Au

suivrez.

R.  *mi - lieu de sa cour Pour ses sujets la reine est bon -*

R.  *- ne Chez elle on chante, on rit, on boit, Ses vas - seaux - l'appel -*

R.  *- le pa - tronne Et tous von - draient su - bir sa loi, J'en -*

R.  *- tre comme n ne reine Au milieu de sa cour Comme n ne souve - rai - ne A*

R.
ma sui - te j'en - traî - ne Tous les cœurs, cha - que jour Sous mes pas

R.
naît l'a - mour, J'en - tre comme u - ne rei - ne Au

R.
mi - lieu de sa cour

MUSIQUE DE SCÈNE.

♩ II^{bis}

Andantino.

PIANO.

COUPLETS DU BEAU MARI.

N^o 12.

Allegro.

MARION.

1. Vous
2. Vivre à

Più mod^{to}

ê-tes surpris mes a-mis, Qu'il ait une aussi triste mi-ne, Eh!
deux, la main dans la main, Oui c'est là le bonheur su-prê-me, Mais

Più mod^{to}

bien je comprends ses sou-cis, Je comprends son humeur cha-gri-ne, On
on ne peut, c'est bien cer-tain Toujours se di-re que l'on s'ai-me, Ans-

vous sert un ex-cel-lent plat, Ça va très bien quand on com-men-ce Mais on
-si l'pa-tron d'Thy-men est las, Il ré-sis-te autant que pos-si-ble A sa

M. le_lais-se_bientôt_là Quand on en a sa_suf-fi-san-
fem-me_ qu'il n'aime pas, Lui, qu'elle trouve in-ré-sis-ti-

M. - ce Beau ma-ri_trop ai_mé_ de ta fem-me _____ Dis-nous donc le se-
ble *Tempo.*

M. -cret_ de ton cœur _____ Ne peux-tu_ satis-faire a sa flamme

M. Beau vain-queur_ as-tu trop_ de bon-heur?

LES CLERS.

Beau ma -

tr. *riant*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ri trop ai - mé de sa fem - me Dis-nous donc le se -

pp

tr. Ah! ah! Ne peux - tu satis - faire à sa

- cret de ton cœur

f *p*

tr. *a piacere.*
flam - me Beau vain - queur as-tu trop de bon - heur, As-tu trop de

suivrez.

tr. bon - heur.

1^a *2^a*

2. Vivre à -

MARION.

2^e COUPLET.

Mais il faut bien le
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.
 son essor, Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc. *f* *p*

M. di - re Ce n'est pas surtout no - tre vin I - ci qui vous at - ti - re, Non,
 cest mada - me Gri - vo - lin, Pour l'ai - mable hotè - lière A l'unis - sons battent vos
 cœurs. Tachez donc de plai - re, jeunes sé - duc - teurs. En bi -

p *3* *3* *3* *p*

M.
- vant le cœur s'é - panche Et l'on rêve un heureux sort; Au cabaret du coq d'or,

M.
Quand ar - ri - ve le Dimanche La gaité prend son essor Au cabaret du coq d'or,

Sop.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che
Ten.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che
Bassi.
Au ca - ba - ret du coq d'or Quand ar - ri - ve le Di - man - che

p léger.

La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.
La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.
La gai - té prend son essor Au ca - ba - ret du coq d'or.

cresc.

Maestoso.
LES CLERCS.

Mais le poings sur la

les C. han - che, Voi - ci ve - nir, fier et hau - tain, Le nou - veau pa -

les C. GRIVOLIN.
_ tron Grivo - lin. — *dolce.* Hi - er — je n'étais

Gr. rien, Aujourd'hui Or.lé - ans n'ad - mi - re. Voy - ez! comme ils ont

Gr. l'air de di - re — Voy - ez comme ils ont l'air de di - re —

Gr. *C'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! c'est Grivo - lin! C'est un malin! c'est un ma -*

Gr. *ad lib.*
lin! Hi - er Je ne ven - dais pas un la - pin, —
suivrez. p

Gr. *1^{re} Tempo.*
Au - jourd'hui Au - jourd'hui faut s'inseri - re
suivrez. p

Sop.
 Ten.
 Bassi.
rit. *Tempo.*
cresc. ff
Le ca - ba - ret le meil - leur de la

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

vil - le C'est le coq d'or, a - mis as - su - ré - ment.

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

Il est cé - lèbre à la ronde en - tre mil - le, Par ses chan -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- sons et son vin pé - til - lant, Le coq d'or est vrai - ment un ca - ba - ret char -

- mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses
 - mant, Cé - lè - bre par ses chants Et ses vins pé - til - lants. Cé - lè - bre par ses

chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____
 chants Et ses vins pé - til - lants. _____

On parle.

pp

CHŒUR ET ARIETTE.

LES PETITS CLERCS, ROSETTE, CHŒUR.

N^o 11.

Tempo di minuetto.

Les Petits Clercs avec les Sop.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Voi - ci mada-me Gri-vo -

Voi - ci mada-me Gri-vo -

Voi - ci mada-me Gri-vo -

Tempo di minuetto.

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main-tien; Voi - ci madame Grivo -

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien.

- lin, Al - lons du charme et du main - tien, du charme et du main -

ROSETTE.

Il me sem - ble qu'on me récla - me, Me voi - ci que voulez - vous?

- tien.

Nous voulons i -

1^{er} CLERC.

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux. Bon -

Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

- ci. Vous offrir nos souhaits madame Et nos compliments les plus doux.

4^{es}
C.

- jour Ma - da - me Gri - vo - lin Com - ment al - lez - vous ce ma -

SORTIE.

N^o 12^{bis}All^o moderato.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second and third systems continue the piece with similar textures. The fourth system concludes with a dynamic change to piano (*p*) and a final cadence.

CHŒUR

et

COUPLETS MILITAIRES.

90° 15. All^o marziale.

LE COMTE, CHŒUR.

(On parle)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, marked 'PIANO' and 'pp' (pianissimo). It features a series of chords and melodic lines, with dynamics ranging from *pp* to *ff* (fortissimo). The vocal parts include a Tenor (Ten.) and Basses (Bassi). The lyrics are 'Ho - là! maître hôte.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *poco cresc.*, *mf*, *f*, and *ff*. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

pp

lier Appor-te nous du vin, du vin dans ton cel-lier, Après un

lier Appor-te nous du vin, du vin dans ton cel-lier du vin! — Après un

pp

cresc.

aus - si long voyage On va pou-voir je gage L-ci se re - po -

aus - si long voyage On va pou-voir je gage L-ci se re - po -

cresc. *mf*

pp *cresc.*

-ser, Après un aus - si long voyage On va pou -

-ser, du vin! — Après un aus - si long voyage On va pou -

f *pp* *cresc.*

sf

voir je gage l-ci se re - po - ser. Ho-là! maître hô-te -

voir je gage l-ci se re - po - ser. Ho-là! maître hô-te -

mf

1^{er} Ten

2^d Ten.

Bassi.

p

lier Holà! maître hôte - lier! Va nous chercher du vin, Lemeil-leur du cel -

lier Holà! maître hôte - lier! Don - ne du

lier Holà! maître hôte - lier! Don - ne du

pp

lier Va nous chercher du vin, Lemeil-leur du cel - lier.

vin de ton cel - lier.

vin de ton cel - lier.

cresc

sf

COUPLETS MILITAIRES.

Le COMTE.

Nous voici dans la bonne

ff *p léger.*

vil-le d'Orlé - ans Mes a - mis, Dans ce sé-jour calme et tran-qui-le On est

vi - te re - mis des fa - tiques de guerre Et puis-que cet e -

p

- xil L'ordre est qu'on doit se plaire Ain - si soit - il !

Cœurs é - teints de fil - let - tes Nous vous ral - lu - me - rons,

Si l'on chô - me de fê - tes, Nous en in - ven - te - rons

Bat - tez tambours, son - nez clairons, Bat - tez tam - bours, sonnez clai -

- rons, Voi - ci ve - nir de joyeux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal d'a - gré - ments.

avec les Basses.

Teu.
Bati - tez tam - bours, sonnez clai_rons, Voi-ci ve_nir de joyeux
Bati - tez tam - bours, sonnez clai_rons, Voi-ci ve_nir de joyeux

es - ca - drons! C'est le si - - gnal dans Or - lé -
es - ca - drons! C'est le si - - gnal dans Or - lé -

Le COMTE (seul)
Qui ne s'a_muse Est
- aus Le gai si_gnal de pas mal d'a - gré - ments.
- aus Le gai si_gnal de pas mal d'a - gré - ments.

le
sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy - eux clai - ron

1^{re} C. *Ten.* Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 Bassi. don - ne le ton.
 don - ne le ton.

1^{re} C. Pour nous dis.
ff

1^{re} C. -traire des ba - tailles Mes a - mis. c'est charmant, Comme à la
p léger.

1^{re} C. cour, comme à Ver - sail - les, Combat - tons ga - lam - ment Fil - les
p

faible ou cru - el - le Pas besoin de ri - gueur Nous prendrons chaque

bel - le Par la dou - ceur. Mais en - vers nos con - quê - tes Nous

staccato.

nous con - ten - te - rons (Ne crai - gnez rien fil - let - tes) De

pe - ti - tes ran - çons. Bat - tez tambours, son - uez clairons,

Battez tam - bours, sonnez clairons, Voici venir de joyeux es - ca - drons!

p

1^{re} C. *le*

C'est le si - - gnal dans Or - lé - ans Le gai si - gnal de pas mal

avec les Basses.

1^{re} C. *le*

d'à - gré - ments.

Ten.

Bat - tez tam - bours, son - nez elai -

Bassi.

Bat - tez tam - bours, son - nez elai -

_rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

_rons, Voi - ci ve - nir de joy - eux es - ca - drons! C'est le si -

- gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré-ments.
 - gnal dans Or-lé - ans Le gai si-gnal de pas mal d'a - gré-ments.

Le COMTE (seul)

Qui ne s'a-muse Est sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy -
 Qui ne s'a-muse Est sans ex - cuse Quand c'est no - tre joy -

- eux clai-ron Qui du plaisir don - ne le ton, don - ne le ton.
 don - ne le ton.
 don - ne le ton.

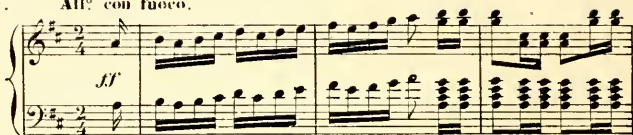
ff

COUPLETS DE LA CUISINE.

GAVAUDAN.

N^o 14. All^o con fuoco.

PIANO.



GAVAUDAN.

Pour plaire, en nos ra - goûts A tous les
 Pour faire un homm' d'E - tat, Un a - vo -

goûts Faut - il beaucoup d'é - pi - ces, Faut - il des é - cre -
 - cat Un hom - me po - li - ti - que, Un hom - me très pra -

-vis's Faut - il un peu de vin Ou bien du
 - tiqu' Faut - il un peu d'la - tin Ou bien mêm'

G. thym ? Qu'im - por - te c'est no - toi - re Le - ra - goût c'est ma
rien J'in - cli - nerais à croi - re Qu'la science est l'ac - ces -

Plus vite,

G. gloire ! Su' l'feu met - tez tout c'que vous vou - drez, Re -
soire !

Plus vite,

G. -muez pas besoin d'sa - voir c'qu'il faut Fai - tes cuir vite et ser - vez

G. chaud !

2. Pour

FIN.

ENSEMBLE

et

DUO DE LA FAUVETTE ET DU ROSSIGNOL.

N^o 15.

Ah! ma non troppo.

LE COMTE.

Qu'ai-je vu?

TENORI.

Qu'est-ce donc?

BASSI.

Qu'est-ce donc?

Ah! ma non troppo.

PIANO.

Ten. MARION avec les 1^{rs} Ténors.

La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -

Bassi:

La rencontre est char_mante Par_tons sans di_re rien, A -

ven-tu-re ga-lan-te Veut se-cret en-tre-tien, C'est un heureux pré-

-sa-ge Pour nous en ce beau jour, A-mis rendons hom-ma-ge Au

petit Dieu d'amour; Rendons hom-ma-ge Au pe-tit Dieu d'a-

-mour. Mais chut! faisons si-lence, Par-lons, parlons bien bas Et

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si -

par no-tre pré-sen-ce, Non, ne les troublons pas. Fai-sons si -

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in 3/4 time, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par -

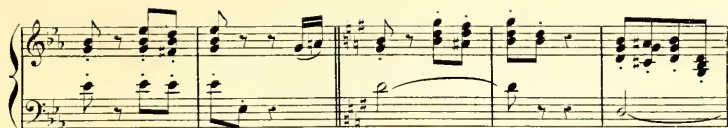
lence Par-lons bien bas. La ren-contre est char-mante Par -

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the vocal lines and *p* (piano) for the piano accompaniment.

tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te veut se-cret entre-tien.

tons sans di-re rien A-ven-ture ga-lan-te veut se-cret entre-tien.

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.



LE COMTE.

Moderato.

Ma - da - me Gri - vo - lin le ha - sard nous ras -

Moderato.

p

le
C. - sem - ble, Mes meilleurs compli - ments je les fais sans dé - tour, Mais

le
C. ne pen - sez - vous pas, di - tes, que vous en sem - ble? Que

p

le
C. vous a - vez bien - tôt hé - las! en moins d'un jour Tra -

rit.

a Tempo.

le C.

hi le doux ser - ment qui nous li - ait — en - sem - ble. Ah!

a Tempo.

p

le C.

pressez.

pour quel le rai - son, ré - pon - dez sans dé - tour, A -

pressez. *crese.* *mf*

le C.

rall. **Moderato.**

vez-vous donc tra - hi no - tre ser - ment d'a - mour. —

rall. **Moderato.** *p*

ROSETTE.

(simplement)

Je ne fai point tra - hi,

LE COMTE.

ROSETTE.

Mais, Gri-vo - lin! En ce jour —

R où le bonheur — semble vous sou - ri - re, Je

R voudrais pouvoir tout vous di - re... mais... mais...

Moderato ma non troppo.

R Écoutez plutôt ce fabli - au!

Moderato ma non troppo.

p

R.

1. Un ros-si-gnot dans un buis -
2. El-le par-tit bien-loin, bien

R.

-son, Très a-moureux d'u-ne fan-vet-te,
loin, Son pe-tit cœur plein de tris-tes-se.

R.

Mal-gré les siens, vou-lait, dit-on, Prendre pour fem-me la pau-
Les oi-se-lets sur son che-min Chantaient en vain sa gen-til-

R.

-vet-te,
-les-se, A la fan-vet-te quelqu'un
El-le ne pen-sait qu'au doux

R. dit: Un autre hy-men pour lui s'ap - prê - te,
bois Qui vit sa pre-mière a - mou - ret - te,

R. *rit.*
C'est l'a - ve - nir de ton a - mi, C'est son bon-heur, va-t-en fau -
Non, je n'en-ten-drai plus ta voix, Pauvre a - mi, comme au jour de

suivent.

a Tempo.

R. - vet - - te, Pour le bonheur de mon a - mi Je par-ti -
fê - te, Mais je n'ai me-rai qu'une fois Je l'ai ju -

R. - rai dit la fauvel - - - - te, - - - - te.
- ré dit la fauvel - - - - te, - - - - te.

LE COMTE.

Animato. *p dolce.*

Vraiment, qu'en - tends - je ? à ces a -

ROSETTE.

- veux dois-je croi - re ? O surprise extrê - me ! Regardez -

poco cresc.

moi bien dans les yeux. Re - gar - dez - moi bien dans les yeux. —

LE COMTE

> Sait-on mentir lorsque l'on ai - me ! Tout hy -

f p dim. p dolce.

ROSETTE.

le C. Que dites -

_men je l'ai repons - sé, Crois-moi, c'est la vé - ri - té mè - me!

LE COMTE.

R. - vous? A toi seule, au loin, j'ai pen - sé, A toi seule,

poco cre - scendo.

le C. au loin, j'ai pensé, — Sait-on mentir lorsque l'on ai - - -

f *R* *p*

ROSETTE.

Il serait vrai? — Un an plus tard, comme aux beaux

le C. _me! Un an plus tard, comme aux beaux

appassionato. *mf*

R.
le C.

jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

jours, Loin de la rou - te buis - son - neu - se

R.
le C.

— Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

— Témoïn des premiè - res a - mours, Ah! quelle rencontre joy - eu - se!

R.
le C.

— La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

— La fauvette avait re - trou - vé Son doux a - mi, l'âme inqui - è - te,

R.
le C.
Tout fut oubli - é, pardon - né, Ce fut un jour de grande fê - te;

R.
le C.
Il ne se.ra plus sépa - ré Le rossi - gnot de la fauvet -

R.
le C.
- te! Est-ce un rêve? hé - las! je trem - ble! Va - t - il cesser De

R.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

le
C.
nous char - mer Bé - nit soit le ciel qui rassem - ble, Le

R.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

le
C.
ciel qui rassem - - ble Deux â - mes fai - tes pour s'ai - -

R.
- mer! _____

le
C.
- mer! _____

LA MARQUISE, GRIVOLIN.

No 16.

Andante.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The right hand plays a rapid, ascending scale-like figure, while the left hand plays a single note (F#) followed by rests. The piece ends with a piano (pp) dynamic marking and a final chord in the right hand.

les 2 Ped.

LA MARQUISE.

The vocal entry of La Marquise is in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Da-phnis se la-men-te, Chloé ne vient point sous l'ormeau,'. The piano accompaniment consists of chords in both hands, with the left hand playing a steady bass line.

The vocal entry of Grivolin is in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Sa plain-te ton-chan-te S'exha-le sur son cha-lumeau,'. The piano accompaniment consists of chords in both hands, with the left hand playing a steady bass line.

The vocal entry of La Marquise is in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Beau ber-ger, dis-moi ta pei-ne, Fait ve-nus, pas-sant par-là,'. The piano accompaniment consists of chords in both hands, with the left hand playing a steady bass line.

The vocal entry of Grivolin is in 2/4 time, marked 'Andante'. The melody is in the treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Si tu veux que j'inter-vien-ne, Ton tourment se cal-me-ra!'. The piano accompaniment consists of chords in both hands, with the left hand playing a steady bass line. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça.

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Tou la ou!

rit.

a Tempo.

GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

a Tempo.

p

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é - loigner la tris - tes - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Quel se - cret a la dé - es - se Tou la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la

(imitant la flûte)

Ou ou ou ou ou ou ou la

(1^{er} (2^e COUPLET))

1^{er} Tempo.

ou

Puis dans la clai-

ou

1^{er} Tempo.

pp

pp

riè - re Bientôt on n'en_tend plus de bruit, Tout s'en_dort sur

ter - re, Mais là - haut la lu - ue son_rit

la M.
On n'a jamais pu bien di - re Ce qu'el - le voy - ait par là!

la M.
El - le conti - nue à ri - re, Dit - on, de - puis ee - soir là! —

Moderato.
GRIVOLIN.

Comme el - le me dit ça, Comme el - le me dit ça!

Moderato.
p

LA MARQUISE.

De - puis l'on sait par - tout, l'on sait par - tout Ton la ou

rit.

a Tempo.
GRIVOLIN.

Quel se - cret a la dé - es - se Ton la ou ton la ou

a Tempo.
p

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Pour é-loi-gner la tris-tes-se Ton la ou tou la ou

LA MARQUISE.

GRIVOLIN.

Quel se-cret a la dé-es-se Ton la ou tou la ou

LA MARQUISE.

Ou ou ou ou ou ou ou la Ou ou ou ou ou ou la

ou la ou la ou la ou la ou la ou ou la ou la ou la ou la ou

rit. c dim. *pp* *ff*

FINAL.

No. 17.

Allegro.

PIANO.

f

cresc.

ff

Sop.
Il est plus de mi-di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

Ten.
Il est plus de mi-di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

Bass.
Il est plus de mi-di Et soit dit sans re-proche, L'heure de

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai-re

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai-re

la bamboche A son-né, nous voi-ci! Et que va-t-on fai-re

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Pour l'anni-ver-sai-re Il est mi-di nous voi-ci, nous voi-ci.

Plus vite.
GRIVOLIN.

Plus vite. D'a-bord ma fem-me ver-se-ra Le meil-leur vin suivant l'u-

p subito.

ROSETTE.

Et des plai-sirs du ma-ri-a-ge Mes a-

sa-ge.

f p

rit.

- mis, — mes a-mis, l'on vous parle-ra, Mes amis on vous par-le-ra.

suivez. animato.

LE COMTE.

(à part, à Rosette)

Allegro.

p

Pardon si je trouble la fê - te, Je re -

1^{re} C.

- viens le cœur an - xi - eux, En -

1^{re} C.

tendre, ô char - man - te Ro - set - te, En - ten - dre de nou -

1^{re} C.

- veaux a - veux.

Sop.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Ten.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

Bassi.

Quoi devant son ma - ri! Que veut di - re ce - ci?

cresc.

f

p

Ap-pre-nez donc sans ver-bi-a-ge, Mon sei-

-gneur; de-vant mes a-mis, Que si je

vous aimais ja-dis Je vous aime en-cor da-van-ta-

GRIVOLIN. Récit.
 - ge.
 Sop. Eh! bien... non!
 Quoi! devant son ma-ri! Que veut di-re ce-ci?
 Ten.
 Quoi! devant son ma-ri! Que veut di-re ce-ci?
 Bassi
 Quoi! devant son ma-ri! Que veut di-re ce-ci?

Récit. ad libitum.
p suivez.

Gr. *la c'en est trop a la fin, Je ne suis pas ce que je parais ê - tre Elle n'est*

Gr. *pas ma-dame Gri-vo - lin Je ne suis ni son e-poux ni son mai-tre*

Allegretto.

ROSETTE.

PP En-fin il l'a donc dit, Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i -

MARION. (avec joie)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

LA MARQUISE. (étonnée)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas le ma - ri C'est vraiment aujour -

avec les Sop.

GRIVOLIN.

pp Eh bien oui je l'ai dit, Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujour -

LE COMTE.

(avec bonheur)

pp Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Sop. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Ten. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Bassi. *pp*

Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il dit? Il n'est pas son ma - ri? C'est vraiment aujour -

Allegretto

R. *ci Mon bonheur au jour d'hui. Gri-vo-lin a dit vrai Cet é-tonnant se-*
 Gr. *d'hui Les é-tonner i-ci. Oui, parbleu j'ai dit vrai Cet é-tonnant se-*
 le C. *d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-*
d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-
d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-
d'hui Bien surprenant ce-ci. Ma foi s'il a dit vrai Quel é-tonnant se-

R. *-cret Vraiment le tracas-sait, Le gênait, l'op-pres-sait. Gri-vo-lin vous l'a*
 Gr. *-cret Vraiment me tracas-sait, Me gênait, m'op-pres-sait. Eh bien oui, je l'ai*
 le C. *-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il*
-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il
-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il
-cret Ah! ma foi c'est com-plet, C'est é-tonnant, par-fait. Qu'a-t'il dit, qu'a-t'il

cre - scen do.

cresc. *f* *dim.*

R. dit! Il n'est pas mon ma - ri Cet a - ven fait i - ci Mon honneur aujour -

Gr. dit? Je n'suis pas son ma - ri Et je crois aujourd'hui Les é - ton - ner i -

le C. dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

dit? Il n'est pas son ma - ri C'est vraiment aujourd'hui Bien surprenant ce -

f *dim.*

pp **Animato.**

R. d'hui Il vous l'a dit Il n'est pas mon ma - ri.

Gr. ci Je vous l'dis oui, je n'suis pas son ma - ri.

le C. ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri. Voilà donc ce se -

ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

ci Car il le dit il n'est pas le ma - ri.

p *dim.* *pp* **Animato.**

R.  *Qui, c'est là le se-cret Il dit vrai, il dit vrai.*

le G. *-cret Dit-il vrai? dit-il vrai?*

R.  *Ah! —*

La MARQUISE. *Plus que ja - mais c'est le mo - ment, Mais que fait donc ce Ga - van -*

le G. *Ah! —*

GAVAUDAN.  *-dan? Me voi - là Ma - da - me la Mar - qui - se! Que faut-*

La MARQUISE. *(bas à Gavaudan)*  *-il que je di-se? AL-*

la M. GAVAUDAN. La MARQUISE.

lez, je vous souf - fle - rai. Fort bien, je ré - pé - te - rai! De

la M. GAVAUDAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez! De

la M. GAVAUDAN.

tous les Lari - che - pin - cés Je suis le parent, é - pou - sez!

La MARQUISE.

Ma niè - ce, si - non trem - blez

la M.

De - vant cel - te ter - rible é - pé - e!

GAVAUDAN.

Ma nièce, ou si - non trem - blez De - vant

p

1^e COMTE.

cet - te ter - rible é - pé - e! Pour la dernie - re fois

p *f* *p*

non! non! Vous et les vô - tres al - lez au

mf *p*

dia - ble! La pe - tite a le dos trop

mf *p* *mf* *p*

GAVAUDAN.

rond Et l'œil par trop dé - sa - gré - a - ble = Pent-

mf *p* *f*

G. *être a-t-il un pen rai-son. Prenez garde je suis le*

La MARQUISE.
G. *re-doute marquis. Man-ça-narès du Gua-dal-qui-vir oui, c'est*

GAVAUDAN.
Moi. *Man-ça-narès du quoi? j'sais plus quoi! mais c'est*

Le COMTE.
G. *moi! Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!*

Sop. *Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!*

Ten. *Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!*

Bassi. *Parbleu! l'a-venture est plai-san-te!*

Allegro.
GAUDDAN.
 (cri)

Ah! je meurs ma - da - me d'è - pou - van -

Allegro

La MARQUISE.

GRIVOLIN.

_te = Mais al - lez donc!

Un du - el chez

leger.

p

moi! D'a - près la lui c'est cho - se pro - hi - bé - e Pré - ve -

_ nous la ma - ré - chaus - sé - e.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Ten.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

Bassi.

Voyez donc ce marquis De bon cœur ah! j'en ris! Voyez

ff *p* *ff*

done, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

done, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

done, voyez donc sa fi - gu - re! Il n'a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

pas très bon air Lorsqu'il croi - se le fer. Il a

p *ff*

tort de cher_ cher a_ ven_ tu_ - _ re Voyez

tort de cher_ cher a_ ven_ tu_ - _ re Voyez

tort de cher_ cher a_ ven_ tu_ - _ re Voyez

done ce mar_ quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar_ quis De bon cœur ah! j'en

done ce mar_ quis De bon cœur ah! j'en

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_ gu_ -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_ gu_ -

ris! Voyez donc, voyez donc sa fi_ gu_ -

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

re! Il n'a pas très bon air Quand il

croi - se le fer, Il a tort de cher

croi - se le fer, Il a tort de cher -

croi - se le fer, Il a tort de cher -

LA MARQUISE. (Parle)
courage! tenez bon!

cher a - ven - tu - re.

cher a - ven - tu - re.

cher a - ven - tu - re.

Je suis mort! Les voi _ ci!

Sop.

Ciel! que veut di _ re tout ce _

Ten.

Ciel! que veut di _ re tout ce _

Bassi.

Ciel! que veut di _ re tout ce _

All^o

f *p* *f*

BELAZUR.

Mod^{to}

Vous aviez donc perdu la tête, Vous avez

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

_ ci? Ciel! que veut di _ re tout ce _ ci?

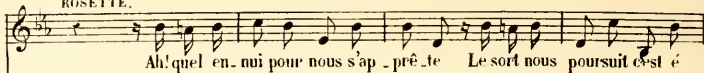
Mod^{to}

pp très léger.

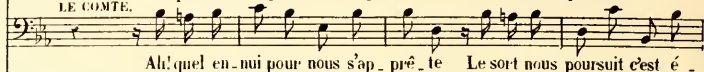
B.

done perdu l'es _ prit? Permettez que l'on vous ar _ rê _ te, Vous n'avez donc pas lu Fé _

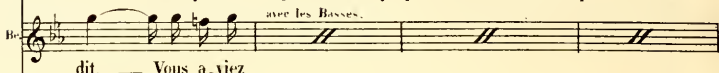
ROSETTE.



LE COMTE.



avec les Basses.



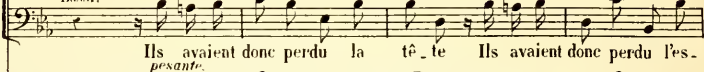
Sop. MARION.



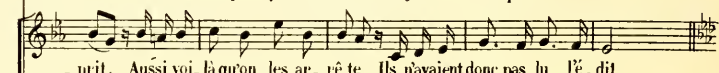
Ten. GRIVOLIN.



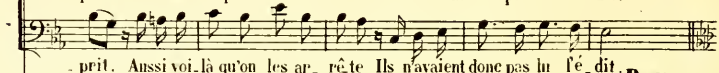
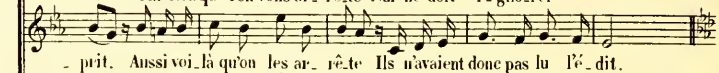
Bassi.



Pressez.



Permettez que l'on vous ar-rête Nul ne doit i-gno-er



Pressez.



Sop. ROSETTE, MARION, LA MARQUISE.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

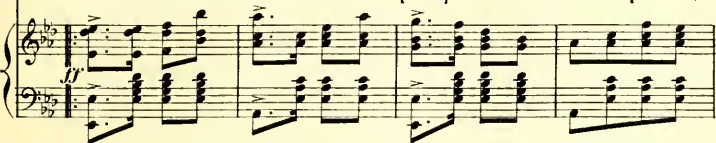
Tén. GRIVOLIN, GAVAUDAN.

Nous

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,

Bass. LE COMTE, BELAZUR.

Il faut à l'instant sans réplique Les suivre à la prison,



Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Nous ne voulons

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.

Il ne veulent pas qu'on explique Lequel a raison.



Plus vite.

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

le quel a raison. Et sans permettre qu'on s'explique On les mène

Plus vite.



en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

en pri - son Et sans sa - voir, Ah! c'est u - ni - que, Le quel a rai -

ff

- son. -

- son. -

- son. -

1.º Tempo.

ff

Vivace.

ENTR' ACTE.

All^o appassionato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'All^o appassionato.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'ff'. The music is characterized by a mix of chords and moving lines, with some triplets and slurs. The first system starts with a treble staff playing chords and a bass staff with a more active line. The second system continues with similar textures. The third system shows a more active treble staff. The fourth system features a triplet in the treble. The fifth system ends with a triplet in the treble and a more active bass line.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system features a triplet in the treble staff. The third system includes a triplet in the treble staff and a dynamic marking of *ff* in the bass staff. The fourth system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The fifth system features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The sixth system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff.

CHŒUR DE LA TOILETTE.

161

ROSETTE, SOPRANI.

№ 18. *All^{to} moderato.*

PIANO.

1^{re} et 2^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

3^e Sop.

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit se pa - rer

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Une é - pouse jeune et bien fai - te. On ne cesse de l'ad - mi - rer,

Car c'est si beau, la ro-be blanche, Bien simple et

Car c'est si beau la

sans au-cun a-tour, Seule el-le peut na-

ro-be blan-che simple et sans au-cun a-tour.

ive et fran-che Pa-rer la jeunesse et l'a-mour.

Seule el-le doit pa-rer l'a-mour.

Quand on termi-ne la toi-let-te Dont à l'autel doit se pa-rer

Quand on termi-ne la toi-let-te Dont à l'autel doit se pa-rer

Une épouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer.

Une épouse jeune et bien fai - te, On ne cesse de l'ad - mi - rer.

Andantino.

ROSETTE (au bras du comte)

Andantino. Il est ve - nu le doux mo - ment, Voici, notre hymen qui s'ap -

pré - te, Tout est bonheur, a païse - ment, Ah! Monsei -

gneur. Quel jour de fé - te!

1^{er} Tempo.
1^{er} et 2^e Sop.

Trou-vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

3^e Sop.
Trou-vez-vous ma - de - moi - sel - le Cet - te robe à vo - tre

1^{er} Tempo.
mf

ROSETTE.

Ah! pour lui fai - tes-moi bel - le, C'est ce que je veux sur -

goût!

goût!

p

tout, —

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

Quand on termi - ne la toi - let - te Dont à l'autel doit

mf

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

se pa - rer Une é - pouse jeune et bien fai - te,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are 'se pa - rer' and 'Une é - pouse jeune et bien fai - te,'.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

On ne cesse de l'ad - mi - rer.

(Ou parle)

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'On ne cesse de l'ad - mi - rer.' and '(Ou parle)'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

dim.

The third system shows the piano accompaniment. It includes a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

pp *morendo.* *rit.*

The fourth system shows the piano accompaniment. It includes a *pp* (pianissimo) marking, a *morendo.* (fading out) marking, and a *rit.* (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down of the tempo.

RONDEAU ET ROMANCE.

ROSETTE, LE COMTE.

N° 19.

Tempo animato.

ROSETTE.

PIANO.

pp
Par les chemins om-

R. *mf* *f* *pp*
-breux, Comme deux a-mou-reux, Allons vi-te, par-tous, Loin du pa-ys. Fuy-

R. *pp*
-ons. Cherchons un doux re-coin. Et plus nous serons loins Plus il va me sem-

R. *pp*
-bler, Que vous pourrez vrai-mer, Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-

R. 
 reux, Al-lons vi-te! par-tous Loin du pa-ys. Fuy- ons! Cherchons un doux re -

R. 
 - coin Et plus nous se- rons loin Plus il va me s'em -

R. 
 -bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher- chons un

R. 
 doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien loin. — Emme-nez-
 a Tempo.
 a Tempo.

R. *moi ce soir, sans bruit. Dans l'ombre de la nuit, Nous parle-rons bien bas. Nul n'entend.*

pp

a Tempo.

R. *-dra mè-me nos pas, Mais en car-ros-se nous voi-ci, Que l'on est*

surez. *a Tempo.*

R. *bien ain-si Con-tre vous je me ser-re bien, Vo-tre vi-*

R. *-sage est près du mien, j'ai peur, puis je ne crains plus rien.*

a Tempo.

Andantino.

f *p* *din.*

Sais-tu pour quoidans ce charmant voy - a - ge. Il n'est par - tout que bon -

heur et prin - temps? Sais-tu pour - quoi dis - si - pant le - nu -

- a - ge Le gai so - leil do - re la fleur des champs?

Tu le sau - ras dans la fo - rêt en fê - te Où les oi -

- seaux chan - tent sans se las - ser. Ils te di - ront nous chantons pour Ro -

le C. *set - te, Car en ces lieux Ro - set - te 'va pas - ser,*

poco cresc.

le C. *Là-bas, là - bas dans la fo - rêt en fête Les gais oi - seaux chantent*

le C. *sans se las - ser, Voi - ci: Ro - set - te, Roset - te va pas -*

mf p

1^o Tempo.
ROSETTE.

le C. *- ser, Que nous se - rois heu -*

p cresc. f p subito. dim.

le C. *- reux Par les chemins om - breux, Comme deux a - mou -*

p

R. *renx, Allons vi-te, par-tons! Loin du pa-ys. Fuy-ons. Cherchons un doux re-*

R. *-coïn, Et plus nous serons loin Plus il va me sem-bler. Que vous pourrez m'ai-*

R. *-mer. Par les chemins om-breux, Comme deux a-mou-reux, Al-lons vi-te! par-*

R. *-tons! Loin du pa-ys, fuy-ons! Cherchons un doux re-coïn Et plus nous serons*

R. *loïn, Plus il va me sem-bler Que vous pourrez m'ai-mer. Cher-*

rit.

R. - chons un doux re - coin, Bien loin, bien loin, bien

rit.

a Tempo.

R. loin. Em - me - nez - moi ce soir, sans bruit. Dans l'om - bre

LE COMTE.

Je t'en - mène a - vec moi sans bruit. Dans l'om - bre

a Tempo. *pp*

R. de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

de la nuit, Nous par - le - rons bien bas, Nul n'en - ten -

a Tempo.

R. - dra mè - me nos pas, Mais en ear - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

- dra mè - me nos pas, Mais en ear - ro - se nous voi - ci, Que l'on est

sciez. *a Tempo.*

R.
bien ain - si, Con - tre vous je me ser - re bien, Vo - tre vi -

le
C.
bien ain - si, Con - tre moi tu te ser - res bien, Ton doux vi -

R.
- sage est près du mien, J'ai peur — puis... — je ne

le
C.
- sage est près du mien, Tu trem - bles puis... — tu ne

rit.

R.
crains — plus — rien. Em - me - nez - moi bien

le
C.
crains plus — rien. Je fém - mè - ne bien

p

R.
loin, Em - me - nez - moi bien loin.

le
C.
loin, Je fém - mè - ne bien loin.

f *ff*

TRIO.

ROSETTE, MARION, LE COMTE.

N^o 20.All^o quasi vivace.

ROSETTE.

Qu'as-tu dit?

MARION.

C'est ain - si.

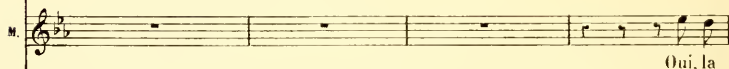
LE COMTE.

Qu'as-tu dit?

All^o quasi vivace.

PIANO.

pp



R. *p*
 Quoi! la
 M. veut don_ner Ro - set - te Pour femme à Gri - vo - lin. — Oui, la

R. cho - se est se - crè - te Et le fait est cer -
 M. cho - se est se - crè - te Mais le fait est cer -
 LE COMTE.
 Quoi! la cho - se est se - crè - te Et le fait

R. - tain, On veut don_ner Ro - set - -
 M. - tain, On veut don_ner Ro - set - -
 1e C. est cer - tain, On veut don_ner Ro - set - -

te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -

te Pour femme à Gri - vo - lin. Oui, la cho - se est se - crè -

te Pour femme à Gri - vo - lin. Quoi! la chose est se -

cre - scen - do

- crète Et le fait, et le fait est, cer -

- te Et le fait est cer - tain, est bien cer -

- crète Et le fait est cer - tain, Eh! quoi! le fait se - rait cer -

dolce misterioso.

- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.

- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.

- tain. Pour triom - pher ah! je l'es - pè - re Nous trouve.

dolce misterioso.

pp

R.
rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

M.
rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

1^e C.
rons plus d'un moy - en. Mais il s'a - git en

R.
cette af - fai - re Dê - tre prudents, ne - di - sons

M.
cette af - fai - re Dê - tre prudents, ne - di - sons

1^e C.
cette af - fai - re Dê - tre prudents, ne di - sons

1^o Tempo.
rien. Il est plus d'un moy - en, un moyen, Jou - ons

M.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

1^e C.
rien. Il est plus d'un moy - en, Jou - ons

R. fin contre fin, Jou-ons fin contre fin,

M. fin contre fin, Jou-ons fin contre

1^{re} C. fin contre fin, Jou-ons fin contre

R. — Car pour vaincre il est plus d'un moyen.

M. fin, il est plus d'un moyen.

1^{re} C. fin, il est plus d'un moyen.

R. Ma - ri on a la cha - pel - le

R.
Tan - tôt me rem - pla - ce - ra.

LE COMTE.
Sous le voi - le de den - tel - le

1^{re} C.
Nul ne la re - con - nai - tra.

MARION (à Rosette)
Et pen - dant qu'à vor - tre gui - se

M.
Vous re - te - nez Ga - vau - dan

ROSETTTE (au Comte)

Vous re - te - nez la mar - qui - se

The musical score for Rosette's first line features a vocal melody in G major with a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with block chords. The lyrics are "Vous re - te - nez la mar - qui - se".

Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vie.

The musical score for Rosette's second line continues the vocal melody. The piano accompaniment remains consistent with the first line. The lyrics are "Et tout fi - nit gen - ti - ment. La vie.".

MARION.

La vie.

LE COMTE.

La vie.

cre -

The musical score for Marion and Le Comte's parts. Marion's part is on a single staff, and Le Comte's part is on a single staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are "cre -".

- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The musical score for Marion and Le Comte's parts. Marion's part is on a single staff, and Le Comte's part is on a single staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra".

- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The musical score for Marion and Le Comte's parts. Marion's part is on a single staff, and Le Comte's part is on a single staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra".

- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra

The musical score for Marion and Le Comte's parts. Marion's part is on a single staff, and Le Comte's part is on a single staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are "- toi - re est com - plè - te Et pour nous, pour nous tout i - ra".

- scen - do

The musical score for Marion and Le Comte's parts. Marion's part is on a single staff, and Le Comte's part is on a single staff. The piano accompaniment continues. The lyrics are "- scen - do".

R. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
 M. bien Car la cho - se est se - crè - te Et le
 le C. bien Car la cho - se est se - crè - te

R. fait est cer - tain, On veut donner Ro -
 M. fait est cer - tain, On veut donner Ro -
 le C. Et le fait est cer - tain, On veut donner Ro -

R. - set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la
 M. - se - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la cho -
 le C. - set - - - te Pour femme à Gri - vo - lin Car la

R. chose est se - crète Et le fait et le fait, est _____
 M. - se est se crè - te Et le fait est cer - tain, est _____
 le C. chose est se - crète Et le fait est cer - tain, Eh quoi le fait se -

scen do

R. _____ cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci j'ès -
 M. bien cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci j'ès -
 le C. - rait cer - tain. Pour tri_om_pher i - ci j'ès -

dolce misterioso.

pp

R. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 M. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.
 le C. - pè - re Puis - que nous a - vons un moy - en.

R. Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru -
 M. Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru -
 1^e C. Il s'agit donc dans cette af - fai - re Dè - tre pru -

pp

rit 1^o Tempo.
 R. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moyen.
 M. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy -
 1^e C. - dents, ne di - sons rien. Nous a - vons un moy -

rit Tempo. *mf*

R. un moyen. Jouons fin contre fin. Jouons fin
 M. - en, Jouons fin contre fin. Jouons
 1^e C. - en, Jouons fin contre fin. Jouons

p *f* *p*

R. *con_tre fin, con_tre fin* *p* jou -

M. *fin con_tre fin, Oui, jou -* *p*

1^{re} C. *fin con_tre fin, Oui, jou -* *p*

R. *ons fin con_tre fin,*

M. *ons fin con_tre fin,*

1^{re} C. *ons fin con_tre fin,*

R. *f* *p* *Oui, tout i_ra bien.*

M. *f* *p* *Oui, tout i_ra bien.*

1^{re} C. *f* *p* *Oui, tout i_ra bien.*

CHŒUR DE LA CHAPELLE.

N° 21.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Pour la chapel - le qu'on s'apprê -
sostenuto.

p

- te a par - tir Voi - ci le moment. La mari - ée est el - le prêt - e,

GRIVOLIN

Ah! c'est u - ne drô - le d'histoi - re!

Le chapelain vous at - tend.

f *p*

Gr. 

Sop. *f.*
Et vrai, je ne sais plus que croire!
Honneur à monseigneur! Honneur à

rit.
monseigneur, à mon - sei - gneur! $\frac{2}{8}$

rit. *dim.* $\frac{2}{8}$

Allegretto.
GRIVOLIN

Allegretto. $\frac{6}{8}$

1 C'est vrai tout d'mêm', qu'un bel habit Dans la vie a son impor -
2 Ja dis, on l'sait j'faisais florès Sous mon humble habit d'auber.

Gr. $\frac{3}{4}$

- tan - ce, J'm'aperçois très bien qu'avec lui j'ai tout d'suite un plus bell' pres -
- gis - te, Main - tenant j'ai tous les succès Je dé - fie que l'on me ré -

Gr. *tan - ce* J'sens un air noble et dis - tingué. Cir - cu - ler dans tout' ma per -
sis - te! Plus de vilain's, de p'ti - tes gens A moi les grand's dan's à pa -

Gr. *son - ne*: Dans la nobles - se j'semble né! Comme un riche habit vous fa -
na - che Ton - tes vont m'aimer oui, je l'sens Je pourrais di - re ou s'mar -

Gr. *- çon - ne*. Quand j'étais p'tit ou m'a - vait dit: Pour qu'on vous considère en
ra - che.

Gr. som - me N'ya rien d'tel qu'un bel ha - bit; Ça pos' toujours un

Gr. *a piacere*
hom - me.

LA MARQUISE, (à part)

(haut)

J'ai pu quitter le comte et je viens di - ger le mari - age; Allons que l'on se
 All^o mod^{lo}

la M. presse
 GRIVOLIN.
 En me voy - ant, que va-t-elle exi - ger De ma beau - té, de ma ten -

LA MARQUISE.
 - dresse! Écoute bien, et ne dis rien; Tu condui -

GRIVOLIN.
 - ras Ro - set - te à la cha - pel - le Ro sette! Eh quoi

LA MARQUISE.

a piacere.

Et vous Rosette, approchez -

C'était donc pas pour elle!

suivrez.

MARION.

Ah! ri - ra bien, oui -

vous. Et sui - vez vo - tre noble é - poux.

dà! qui le dernier ri - ra.

Sop.

Pour la cha - pel - le

Qu'on s'apprête à partir, Voi - ci le moment. La mari - ée est - el - le prê - te

GRIVOLIN.

Ah! c'est u-ne drô-le d'histoire

Le chapelain vous attend. Honneur à

p *f*

Et vrai je ne sais plus que croire!

monseigneur! Honneur à monseigneur, à

p *f* *p*

rit.

mon - sei - gneur.

rit. *dim* *f*

f

DUETTO.

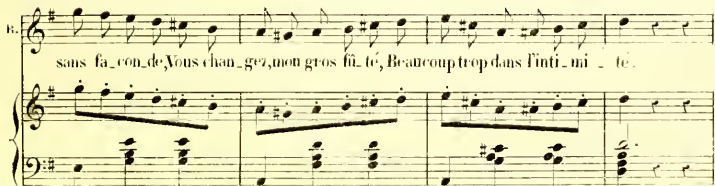
ROSETTE, GAVAUDAN.

N° 22. Allegro moderato.

PIANO.



ROSETTE.



R. *Si la marquise vous voyait Qu'est-c'qu'ell'dirait qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise*

p

R. *vous voyait, Qu'est-c'qu'ell'dirait!*

GAVAUDAN.

poco cresc.

Si la marquise me vo_yait

R. *Qu'est-c'qu'ell'dirait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise vous vo_yait*

Ga. *Qu'est-c'qu'ell'dirait! qu'est-c'qu'ell'dirait Si la marquise me vo_yait*

R. *qu'est-c'qu'ell'dirait!*

GAVAUDAN.

On me

Ga. *qu'est-c'qu'ell'dirait!*

mf *f*

Ga. *croit très aus - tè - re Et je le suis ma chère Mais à*

p dolce,

Ga. *ma ma - nière, J'a - do - re, c'est un fait, Les bell's Mais tou - jours c'est en se -*

Ga. *- cret Aussi par - tout l'on van - te Ma ver - tu sur - pre -*

p

Ga. *- nan - te, Très é - di - fi - an - te, Mais je suis beaucoup moins col - let*

Ga. *mon - te Dans l'in - fi - ni - té, Si la marqui - se me vo - yait*

p

C. *Qu'est-c'qu'ell' di - rait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait*

ROSETTE.

G. *Qu'est-c'qu'ell' di - rait?*

poco cresc.

R. *Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se vous vo - yait*

G. *Qu'est-c'qu'ell' dirait, qu'est-c'qu'ell' dirait Si la marqui - se me vo - yait*

R. *Qu'est-c'qu'ell' di - rait?*

G. *Qu'est-c'qu'ell' di - rait?*

mf *f*

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 22 bis And^{no} ma non troppo.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Andante ma non troppo'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning of the first system and 'a Tempo' at the beginning of the fifth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒUR.

All^o moderatoN^o 25.

PIANO.

Piano introduction for No. 25, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in 2/4 time.

Sop.

Nous revenons de la chapelle

Vocal entry for Soprano, with piano accompaniment. The lyrics are "Nous revenons de la chapelle".

En fin voi ci fleu-reux moment Où tout pleins d'une ar-deur nou-vel-le

Vocal entry for Soprano, with piano accompaniment. The lyrics are "En fin voi ci fleu-reux moment Où tout pleins d'une ar-deur nou-vel-le".

Vous êtes u-nis tendrement.

(On parle)

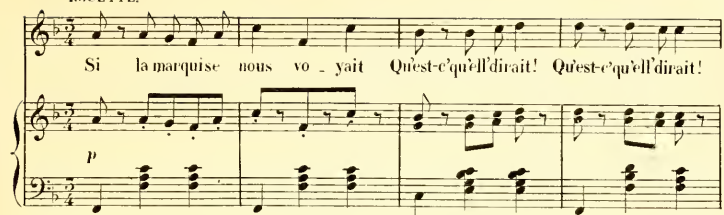
pp

Vocal entry for Soprano, with piano accompaniment. The lyrics are "Vous êtes u-nis tendrement." followed by "(On parle)" and a piano (pp) section.

Piano accompaniment for the final section of the piece, featuring a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, both in 2/4 time.

Si la marquise nous vo - yait Qu'est-c'qu'ell'dirait! Qu'est-c'qu'ell'dirait!

p



pp





1^o Tempo.

ROSETTE.

Si l'histori - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

- gué! A, quoique sim - plet - te, Pu - vous a - mu - ser Ho - là! ver - tin -

guette, Ho - là! ver - tin - gué. Ce - s'rait bien hon - nê - te De nous le pron -

- ver Ho - là! ver - tin - guet - te, Ho - là! ver - tin - gue. Pour nous quel - le

fê - te D'en - tendr' té - moi - gner. Ho - là! ver - tin - guette, Ho - là! ver - tin -

R.
gué. Que l'his-to-ri - et - te Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin -

R.
- guette, Ho - là ver-tin - gue. A quoique sim - plette Pu vous a - mu -

R.
- ser Ho - là! ver-tin - guet, te, Ho - là! ver-tin - gué.
Sop. Ten. TOUS.
Bassi.
Si l'his-to-ri -
Si l'his-to-ri -

- ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. A, quoique sim -
- ette Qu'on vient de con - ter Ho - là! ver-tin - guette, Ho là! ver-tin - gué. A, quoique sim -

plet-te Pu vous a mu - ser Ho - là ver-tin - guet-te! Ho - là ver-tin -

plet-te Pu vous a mu - ser Ho - là ver-tin - guet-te! Ho - là ver-tin -

- gué! ———

- gué! ———

ff

ff

FIN.

